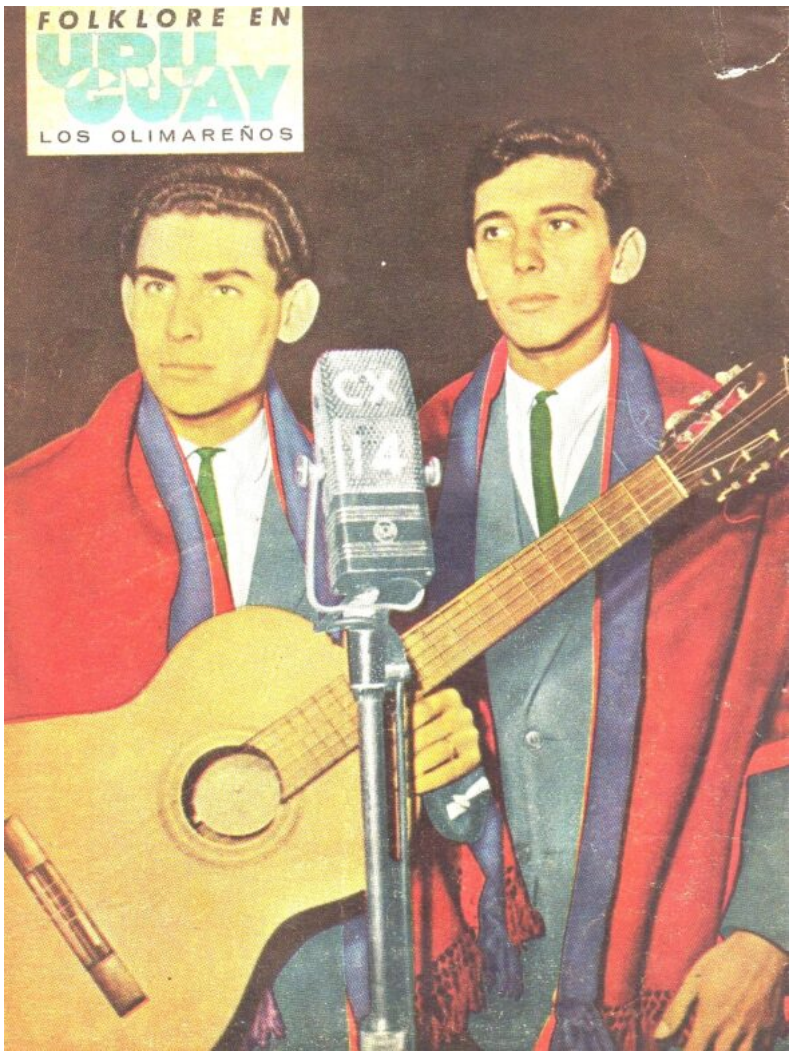


Ayudate con este buscadc
para encontrar justo lo qu
estás buscando

Buscar

5
DIC 2020

LOS OLIMAREÑOS

En la nota dedicada a Aníbal Sampayo del día 9/11/2019 se dijo que era la primera pero no la última , acerca de los artistas uruguayos que frecuentaban con sus canciones la Argentina.

Hoy toca lo publicado en la Revista Folklore , de este dúo que inició su popularidad en la década del 60.

En la sección dedicada al Folklore de Uruguay de la Revista N° 44 (mayo/1963) encontramos algunas noticias de unos jovencísimos Braulio López y José Luis Guerra dando sus primeros pasos en el canto popular.

Privacidad - Términos

DOS VOCES ORIENTALES PARA UN RETORNO "LOS OLIMAREÑOS"

SON DOS MUCHACHOS *uruguayos: José Luis Guerra y Braulio López. A pesar de su extrema juventud (18 y 19 años respectivamente), no son folkloristas improvisados; ellos acostumbran a decirlo en forma muy gráficamente: "No somos folkloristas de la nueva ola". No los ha asimilado el éxito que tienen las cosas nativas. Se encontraban allí, como plantados en medio de nuestra tierra, absorbiendo la savia viva del sentir, del vivir cotidiano del paisano oriental y de su campo. El horizonte grande de la patria los vio iniciarse; los vio tropezar; los vio surgir por fin triunfantes en la un poco taviesa y atrevida empresa de lanzase a conquistar Montevideo. Al entregar elaborado en magnífico fruto todo aquello que los nutriera durante su infancia trajeron a la Capital una ráfaga de tradición vivificante.*

Sus primeras y no muy lejanas experiencias las realizaron por CW 45 Difusora Treinta y Tres y en CW 53, La Voz de Melo; en esos momentos el dúo se integraba musicalmente con guitarra y bombo. Ahora, José Luis Guerra intensificando sus estudios hace posible que las piezas del folklore oriental se ejecuten a dos guitarras. Están perfectamente interiorizados de que el folklorista tiene una importante misión a cumplir, social y culturalmente. Se han sacudido, rebeldes, de la gran influencia, de la gran tentación, diríamos, de cantar páginas consagradas. La novedad de su repertorio lo hacía peligroso, incluso en lo que a "economía" se refiere. Hoy afortunadamente esos temores no existen. El triunfo alcanzado en Montevideo así lo garantiza. Aspiraron a traer a la ciudad el sabor mismo de la tierra, del hombre y sus luchas. Sus propias maneras parecen consustanciadas con ese ambiente: son sumamente parcos en palabras; sus juicios parecen piedras arrojadas a un pozo. López, en un momento de "hablador", expresa: ¿por qué desconocerlo y cantar otros?"

LOS OLIMAREÑOS *son el conjunto (excepción hecha de* LOS CARRETEROS*) que tiene más canciones orientales en su repertorio. Aún aquellas formas que musicalmente no nos pertenecen (ambas, chacareras, carnavalitos, etc.), están ambientadas en tal forma en este pequeño pedazo de tierra que las hacen nuestras. Encaran temas populares porque entienden que "folklore" es justamente eso; una expresión del pueblo.*

AMIGOS LECTORES

Si su vendedor no tiene solicite la revista a nuestro distribuidor en Uruguay:

CANDIDO PIETRAFESA

Plaza Independencia 817 - Teléfono 81333

Aquí Aníbal Cufré presentándolos en Radio Splendid. Revista Nº 49(23/7/1963)

Los Olimareños son presentados ante los micrófonos de Radio Splendid. La misión estuvo a cargo del animador Aníbal Cufré.

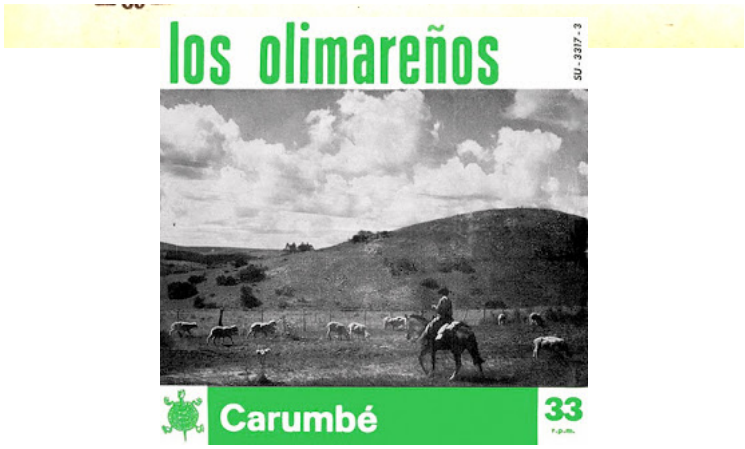
En el **Nº 51 (9/1963)** las noticias eran que ya podían escucharse sus canciones grabadas gracias al Sello Carumbé.

"LOS OLIMAREÑOS" EN RADIO AUSTRAL

LAS peñas folklóricas de los viernes, tradicional programación de CX 44 que dirige con acierto Antonio Devitta, han impulsado aún más en los últimos días al dúo que integran José Luis Guerra y Braulio López. "Los Olimareños", que interpretan casi exclusivamente motivos de autores uruguayos (como lo son Eustaquio Sosa, Víctor Lima, Aníbal Sampayo y Osiris Rodríguez Castillo), surgieron al éxito en el terruño del Olimar, a muchos kilómetros de la capital montevideana. Ahora, respaldados por el sello "Carumbé" —que debería aún otorgarles mayor importancia— alcanzan popularidad en todo Uruguay, y canciones como "Río de los pájaros", "A Don José", "Caminito de la escuela", "Zamba del Olimar", "Yerra" y "Lejos de Treinta y Tres" se oyen por doquiera.

Un público entusiasta, colmando la fonoplatea de la emisora ubicada en el 965 de la Avenida 18 de Julio, ha otorgado plena confianza a este dúo magnífico que viene a constituirse en orgullo para los orientales.

En punto y aparte, corresponde señalar también la interesante labor de Antonio Devitta, primer respaldo que tuvo el dúo en Montevideo a través de sus "Noches folklóricas", el programa de las 23.



El popular programa **"Tranquera oriental"** de Radio Espectador de Montevideo los tenía entre sus artistas.

Folklore **N° 54 (29/10/1963)**

20 HORAS DE TRASMISION
PARA SU SATISFACCION...
EN CX 14 EL ESPECTADOR
LOS OLIMAREÑOS se han constituido en primerísimas figuras del cancionero indoamericano. Luego del éxito obtenido en sus presentaciones por "TRANQUERA ORIENTAL" continúan en EL ESPECTADOR.

La noticia que en el sello Antar habían grabado su primer LP aparece reflejada en Revista **N° 60 (21/1/1964)**

LOS "OLIMAREÑOS" EN SU PRIMER LP

José Luis Guerra y Braulio López llegaron a la plaza uruguaya en un long play de canciones de autores uruguayos, donde sólo se incluye un tema de otro origen, y que se llama "Soledad". Esta página del renombrado venezolano Juan Vicente Torrealba, está acompañada por creaciones de Víctor Lima, José Obaldía, Carlos Porrini y Rubén Lena, autores que se identifican fundamentalmente con el movimiento surgido en Treinta y Tres, la ciudad del Olimar, de la que son oriundos José Luis y Braulio. Y decimos esto porque no se debe olvidar que los discos de "Antar", primera grabadora de respaldo para los uruguayos en lo que apoyo a cantidad de autores e intérpretes se refiere, ya ha tenido feliz aparición en Argentina.

PLP 5044
Los Olimareños
Para que Ud. los valorice:
Lado A
1. KY CHORORO, canción
2. TIENTO, cifra
3. LA PIEDRA, EL ARBOL Y EL RIO, zamba
4. MOTIVOS DE CARNAVALITO
5. SOLEDAD, canción
6. ESTO DEL SAUCE, zamba
Lado B
1. EL AGUATERO, canción
2. LA TARDECITA, zamba
3. EL POBRE Y EL RICO, coplera
4. A ORILLAS DEL OLIMAR, zamba
5. CUANDO TE FUISTE, estilo
6. LA UÑERA, zamba
ANTAR

La contratapa del **N° 68 (26/5/1964)** está dedicada al dúo y se ha utilizado para que sirva de introducción a esta nota.

En la tabla de los temas más populares que también se publicaba en la sección Folklore de Uruguay , el tema de su amigo Rubén “Rubito” Lema **“A Don José”** ocupaba la segunda posición aunque con el tiempo se convirtió en un Himno popular que cantan todos los uruguayos con emoción. Hasta el “Pepe” Mujica los acompañó en oportunidades. Folklore **N° 79 (13/10/1964)**

Se puede escuchar este tema por gentileza del Canal Youtube Los Olimareños.

https://youtu.be/7_cqhQQYYkE

LOS MAS POPULARES DEL FOLKLORE

Posiciones verificadas por el envío de votocupones de "El Popularímetro", medidor de sucesos del diario "ACCION" de Montevideo.

1º "SI VAS PARA CHILE" (Trovadores del Norte).
2º "A DON JOSE" (Los Olimareños).
3º "No quisiera quererte" (Horacio Guarany).
4º "Zamba de mi esperanza" (Jorge Cafrune, Chalchaleros, Flor de Cardón).
5º "Guitarreando" (Los Fronterizos, Los Andariegos, Los Montoneros).
6º "Las golondrinas" (J. Cafrune, Conj. Amerindia, E. Falú, Quilla Huasi).
7º "El cosechero" (R. Galarza, Los Fronterizos, Ramón Ayala, Los Diableros).
8º "De todas layas" (Rodríguez Luna, Los Estrelleros, Pedro Díaz).
9º "Canción de verano y remos" (J. Cafrune, V. Velázquez, M. T. Márquez).
10º "Carrero" (Daniel Viglietti).
11º "La tempranera" (Q. Huasi, Indianos, Los del Sur, C. Guastavino). "Orejano" (Los Olimareños).
12º "Tropero silbador" (Los Trovadores del Norte).

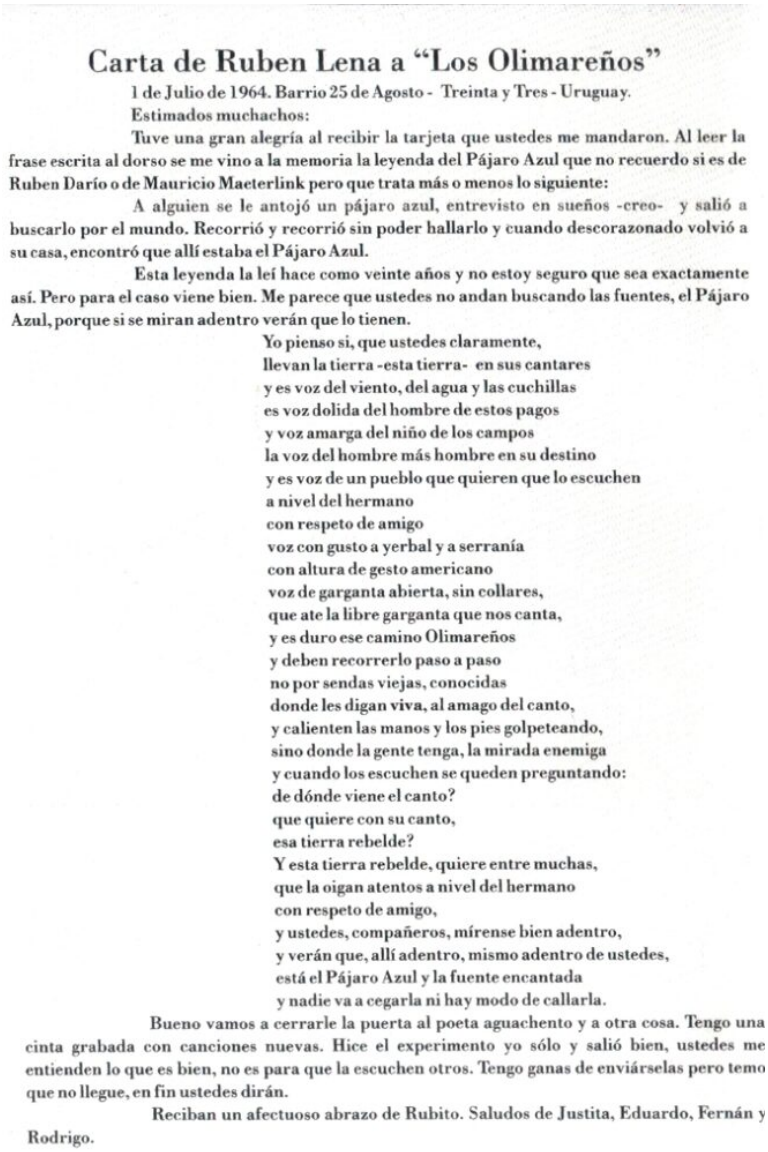
LOS TROVADORES DEL NORTE

LOS OLIMAREÑOS

HORACIO GUARANY

EL BESO QUE TE DI
CANCION PARA DORMIR AL HIJO DE UNA LAVANDERA
MI CONDICION
CIELITO DEL OLIMAR
CANCION BOBA AL YERBAL
COSAS DE ARTIGAS
SEMBRADOR DE ABECEDARIO
NEGRO Y BLANCO
ADIOS AMARGO AL CARAO PERALTA
ISLA PATRULLA
UNA DE AMOR Y DE AUSENCIA
JACINTO VERA
bonus tracks
HUELLA EN BATALLA
A DON JOSE

Vale la pena detenerse a leer la carta que le enviara Rubén Lena el 1 de julio de 1964



Carta de Ruben Lena a "Los Olimareños"

1 de Julio de 1964. Barrio 25 de Agosto - Treinta y Tres - Uruguay.

Estimados muchachos:

Tuve una gran alegría al recibir la tarjeta que ustedes me mandaron. Al leer la frase escrita al dorso se me vino a la memoria la leyenda del Pájaro Azul que no recuerdo si es de Ruben Darío o de Mauricio Maeterlink pero que trata más o menos lo siguiente:

A alguien se le antojó un pájaro azul, entrevisto en sueños -creo- y salió a buscarlo por el mundo. Recorrió y recorrió sin poder hallarlo y cuando descorazonado volvió a su casa, encontró que allí estaba el Pájaro Azul.

Esta leyenda la leí hace como veinte años y no estoy seguro que sea exactamente así. Pero para el caso viene bien. Me parece que ustedes no andan buscando las fuentes, el Pájaro Azul, porque si se miran adentro verán que lo tienen.

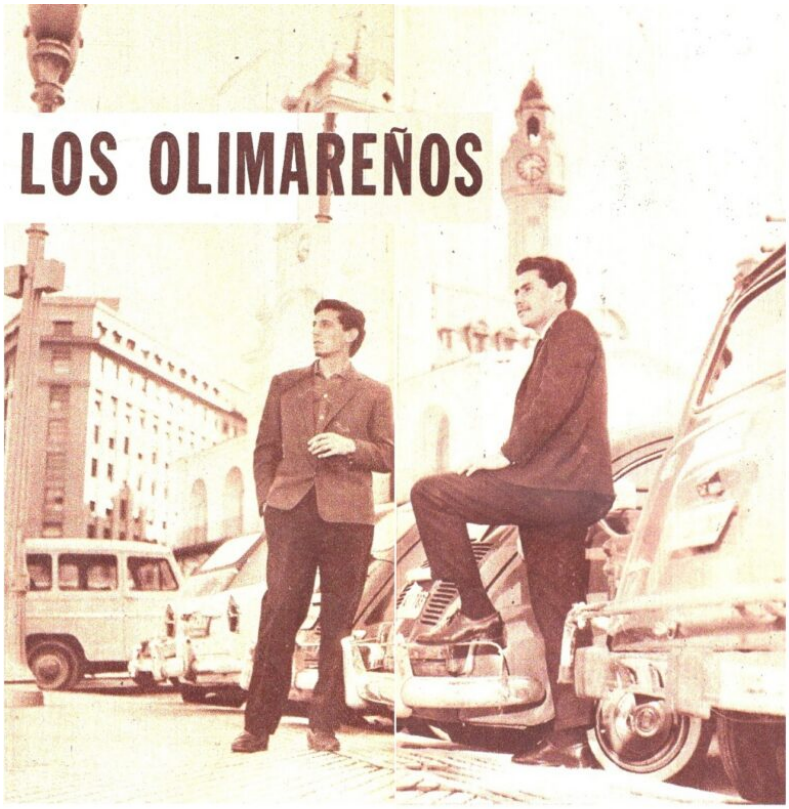
Yo pienso si, que ustedes claramente,
llevan la tierra -esta tierra- en sus cantares
y es voz del viento, del agua y las cuchillas
es voz dolida del hombre de estos pagos
y voz amarga del niño de los campos
la voz del hombre más hombre en su destino
y es voz de un pueblo que quieren que lo escuchen
a nivel del hermano
con respeto de amigo
voz con gusto a yerbal y a serranía
con altura de gesto americano
voz de garganta abierta, sin collares,
que ate la libre garganta que nos canta,
y es duro ese camino Olimareños
y deben recorrerlo paso a paso
no por sendas viejas, conocidas
donde les digan viva, al amago del canto,
y calienten las manos y los pies golpeteando,
sino donde la gente tenga, la mirada enemiga
y cuando los escuchen se queden preguntando:
de dónde viene el canto?
que quiere con su canto,
esa tierra rebelde?
Y esta tierra rebelde, quiere entre muchas,
que la oigan atentos a nivel del hermano
con respeto de amigo,
y ustedes, compañeros, mírense bien adentro,
y verán que, allí adentro, mismo adentro de ustedes,
está el Pájaro Azul y la fuente encantada
y nadie va a cegarla ni hay modo de callarla.

Bueno vamos a cerrarle la puerta al poeta aguachento y a otra cosa. Tengo una cinta grabada con canciones nuevas. Hice el experimento yo sólo y salió bien, ustedes me entienden lo que es bien, no es para que la escuchen otros. Tengo ganas de enviárselas pero temo que no llegue, en fin ustedes dirán.

Reciban un afectuoso abrazo de Rubito. Saludos de Justita, Eduardo, Fernán y Rodrigo.

Y en la entrevista que les realizan en el N° 81 (10/11/1964) de la Revista , cuentan de su formación artística, de sus propósitos en cuanto a la elección de su repertorio, de sus actuaciones con Jorge Cafrune a lo largo y ancho de Argentina y de sus proyectos, entre ellos actuar en Cosquin.

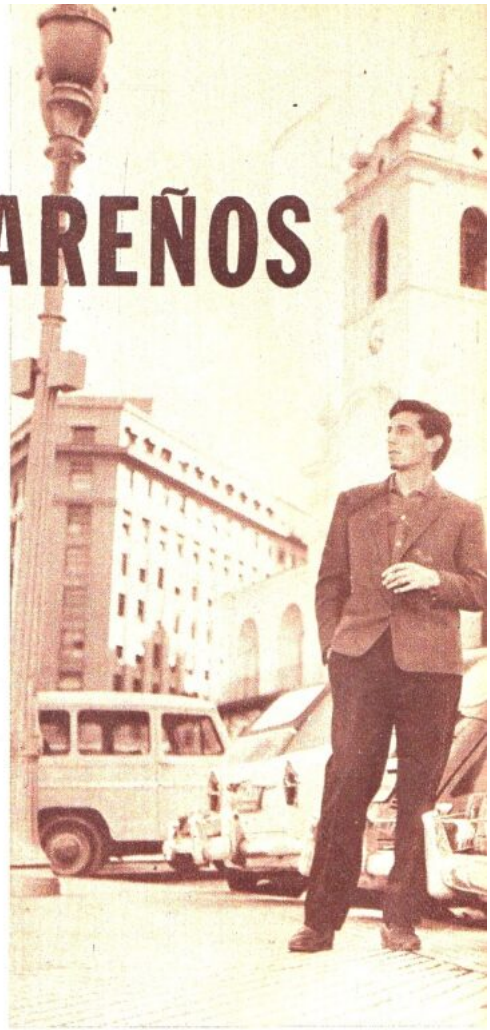
LOS OLIMAREÑOS



estimamos y respetamos".

LOS OLIMAREÑOS

RECORREN LOS CAMINOS ARGENTINOS CON LA MUSICA Y LA POESIA DE SU PUEBLO, FIELMENTE REFLEJADAS EN SUS VOCES Y GUITARRAS...



¡DEL río Olimar!... De la parte este de la República Oriental del Uruguay, en el departamento de Treinta y Tres... De la laguna Merín y la Quebrada de los Cuervos, llegan a Buenos Aires dos jóvenes intérpretes trayéndonos un mensaje.

Mensaje que se nutrió en la zona arrocera de la campaña, en el hombre, su trabajo y sus costumbres, en los ríos y arroyos de anchas barrancas, en las cuchillas, en el paisaje verde...

FORMACION ARTISTICA

Deben su orientación poética a Rubén Lena, estudioso autor que fuera becado por el gobierno uruguayo, para realizar investigaciones de su especialidad en países latinoamericanos y en su patria.

Musicalmente, fue el concertista de guitarra Oscar Pietro quien les dio un conocimiento básico del instrumento y del difícil arte de la armonía.

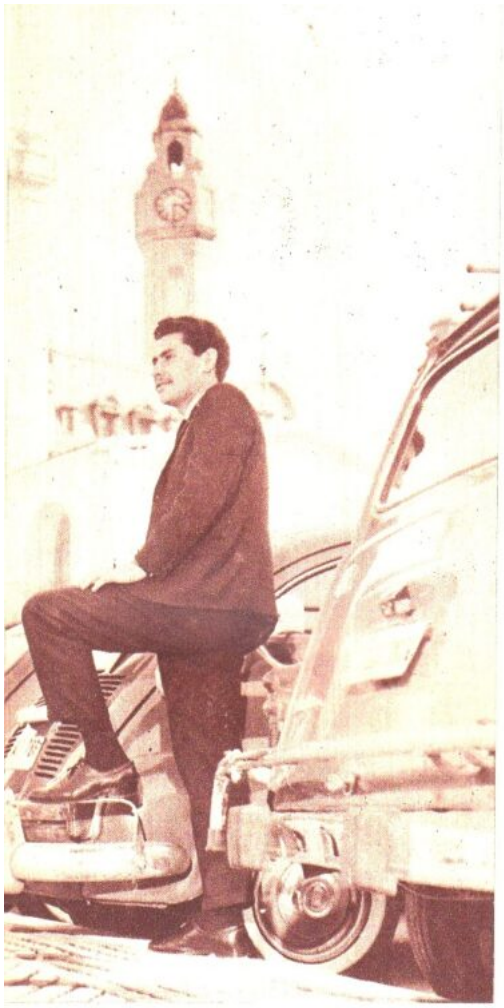
SUS PROPOSITOS: ELECCION DEL REPERTORIO

"Pretendemos dar a conocer el canto y la manera de cantar del habitante del interior de nuestro país..." —nos dicen—. "Contamos con un repertorio integrado exclusivamente por obras del folklore uruguayo, la mayoría de ellas pertenecientes a Rubén Lena, Serafín J. García, Romildo Rizzo y Víctor Lima, entre otros".

"Nuestras preferencias se inclinan hacia la milonga, algo más movida que la pampeana argentina, y el candombe, ritmo afrouruguayo que nació en el Carnaval y es de gran importancia para el hombre".

EL FOLKLORE ARGENTINO EN EL URUGUAY

"No podemos negar que el folklore argentino ha absorbido al uruguayo; por esta razón, y como lógica consecuencia, hemos descuidado un poco el nuestro...". "Uruguay ha sido "reflejo" de otros cantos...". "De allí que Los Olimareños estamos empeñados en la mayor difusión del que auténticamente nos pertenece. Esto no significa que desechamos otras manifestaciones autóctonas, por el contrario, las



gentes amantes de todo nuestro arte nativo". "Y también Salta —se apresura a decir López—. ¡Qué cariño por la tierra y qué amor propio tienen los salteños! Recordamos que en oportunidad de actuar en Córdoba, en una peña, se acercan dos jóvenes de 'gauchas ropas' y nos interrogan de esta manera: ¿Es que no nos conocen? Les contestamos: ¡La verdad, no, amigos! Y con gran énfasis nos replican: ¡Pues cómo, si somos salteños...!"

ITINERARIO CUMPLIDO

"Ya hemos recorrido varias provincias, entre ellas: Tucumán, Jujuy, Misiones, Santa Fe, Mendoza, donde actuamos en la Fiesta de la Vendimia y Cerro de la Gloria, en la Semana de La Rioja, Salta. Allí fuimos presentados por César Perdiguero. Además Santa Cruz, Río Negro, Entre Ríos y Córdoba".

—¿Y en Buenos Aires?

"Sí, también actuamos en la Capital Federal y en la provincia... Fuimos invitados al Festival de los Estudiantes, de Azul, y recientemente asistimos, cumpliendo una actuación, a la ciudad de Coronel Dorrego, Capital de la Tradición Sureña, donde se llevó a cabo la "Fiesta de la Tradición Gaucha", en la que participaron delegaciones del Uruguay, Brasil, Perú, Ecuador y Venezuela".

PROYECTOS

"Nos anticipamos anunciando que ya comprometimos nuestra presencia en el festival de Cosquín...".

—¿Y mientras tanto?

"Seguiremos andando con Jorge Cafrune, por pagos aún desconocidos... Su generosidad y amplitud de criterio permite que se una a nosotros y finalicemos cada una de nuestras actuaciones en común con algún 'par de zambitas' a tres voces... Para Los Olimareños es una forma de agradecer las atenciones recibidas en la Argentina...".

DESPEDIDA

"Los Olimareños", Julio Luis Guerra y Braulio López, artistas de un país hermano tan ligado al nuestro a través de la historia, en el pasado y en el presente, se van resueltos a recorrer cuanta huella la ocasión les presente, llevando a cuestas su cantar sencillo, sin rebusques, como corresponde a quienes vienen de pueblo y van hacia él...

estimamos y respetamos".

CON JORGE CAFRUNE, EN UNA EXTENSA GIRA

"Junto a este notable artista y amigo, que nos estimulara desde un principio y a quien debemos tanto, estamos realizando una gira por esta patria grande y noble que es la Argentina".

"Ha sido para nosotros una experiencia notable y útil, impresionándonos vivamente todas las provincias que visitamos...".

—¿Recuerdan alguna de ellas en especial?

"Confesamos que sí: ¡Mendoza tiene algo que nos ha tocado muy íntimamente!... Su imponente paisaje y sus

En la Revista N° 87 (9/2/1965), efectivamente los encontramos dejando un comentario durante su estancia en Cosquín, donde cantaron la noche del 26 de enero de aquel 1965.

LOS OLIMAREÑOS

Orientales, que es como decir un poco argentinos; un mucho, porque el río no nos separa, sino que nos une. "Los Olimareños" —que toman su nombre del río Olimar, al este del Uruguay, en el departamento Treinta y Tres— son, como dijimos, compañeros de Jorge Cafrune en sus giras artísticas. Cafrune los apadrina y los apoya. Así es de grande el corazón de Jorge. Del lado de aquel río avanzando por médanos y arenales llegan "Los Olimareños", con un caudal admirable de valores y autenticidad. Están parando ahora en "El Remanso". Los vemos en el hotel.

—Hermoso e increíble. Estamos muy contentos. El público nos ha recibido muy bien. Llevamos imborrables recuerdos.

"Los Olimareños" —dúo que integran José Luis Guerra y Braulio López— tienen pasta de triunfadores. Esta consagración en Cosquín los pone en un primer plano, en que no han pasado inadvertidos. Hay que oírlos cantar una zamba —"Cañada Zamora", por ejemplo— o hay que escucharlos hacer trinar las guitarras en una milonga oriental, para apreciar la seriedad y valor del conjunto. La estrella que persiguen está ya a un paso de la mano... Los que saben ver tienen la palabra para darles el empujoncito que merecen...

Acompañando a un infaltable de aquellas primeras ediciones de Cosquín; Aníbal Sampayo.

Dos sonrisas jóvenes y la de un maduro triunfador: "Los Olimareños" —que con tanta responsabilidad hacen el repertorio folklórico oriental— y Aníbal Sampayo, el autor de composiciones de tanto éxito como la celebrada "Río de los pájaros".

Junto al periodista Rodríguez Roque y a José Artagaveytía en un momento del Festival.

Los Olimareños, uruguayos que fueron muy bien recibidos en Cosquín 65, y que vienen de cumplir intensa gira conjunta con Jorge Cafrune por todo el territorio argentino, merecen también el comentario elogioso. Aquí se les ve en la visita que realizaran a Rodríguez Roque y otro uruguayo, J. A. Artagaveytia, en circunstancias de las tareas de grabación de la muestra que éstos cumplían.

Con Julio Molina Cabral , Aníbal Sampayo, R. Wisner y José Artagaveytía

11. Julio Molina Cabral, L
Sampayo, el periodista oriental José Artagaveytia y Rubén Wisner.

En el N° 94 (18/5/1965) nos hablan de su regreso al Uruguay , sus actuaciones y de sus inminentes grabaciones.

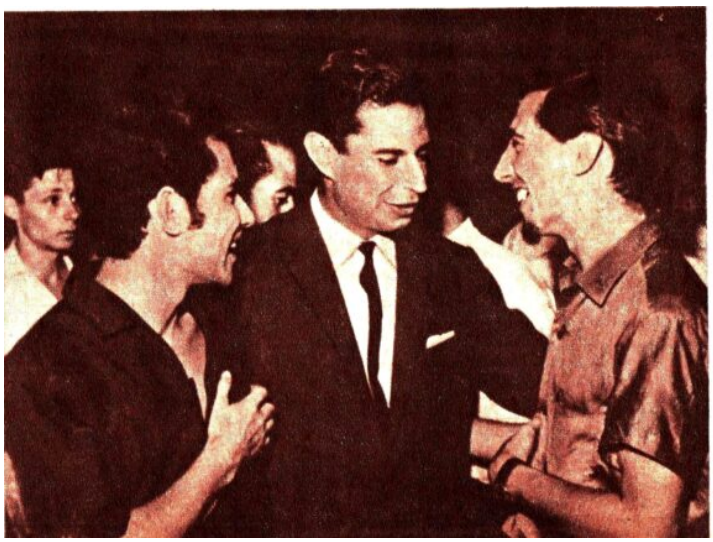
LOS CLIMAREÑOS, José Luis Guerra y Braulio López, regresaron al Uruguay y volvieron a concitar la atención entre sus numerosos admiradores. El cancionero oriental tiene en ellos, indudablemente, a uno de sus pilares más importantes. Actuaron para CX14 El Espectador, las cámaras de Teledoce, Confitería "Ateneo" (que abrió sus puertas al movimiento folklórico) y escenarios del interior ubicados en ciudades como Florida, Sarandí Grande y Minas. Un viaje a Treinta y Tres, que estaba previsto, fue suspendido a último momento y postergado para el futuro, en razón de importantes compromisos en Montevideo. Entre ellos, el de proceder a efectuar nuevas grabaciones. Dos títulos que adelantamos de dichas grabaciones: "La galponera" y "Refaloso".

"De Cojinillo" se llamó otra de sus primeras grabaciones. Revista **Nº 98 (13/7/1965)**

"DE COJINILLO"

Brulio López y José Luis Guerra, "Los Olimareños", que aparecen en la foto con Rodríguez Roque, corresponsal y representante de "Folklore" en el Uruguay, aparecen en julio con una placa long play, en la plaza discográfica uruguaya. El título de la serie es "De cojinillo", y marca un total de doce estupendas realizaciones del popular dúo, incluyendo a la conocida polca que le da ese nombre. Pronto el mismo long-play habrá de circular en el territorio argentino, merced a acuerdos especiales.

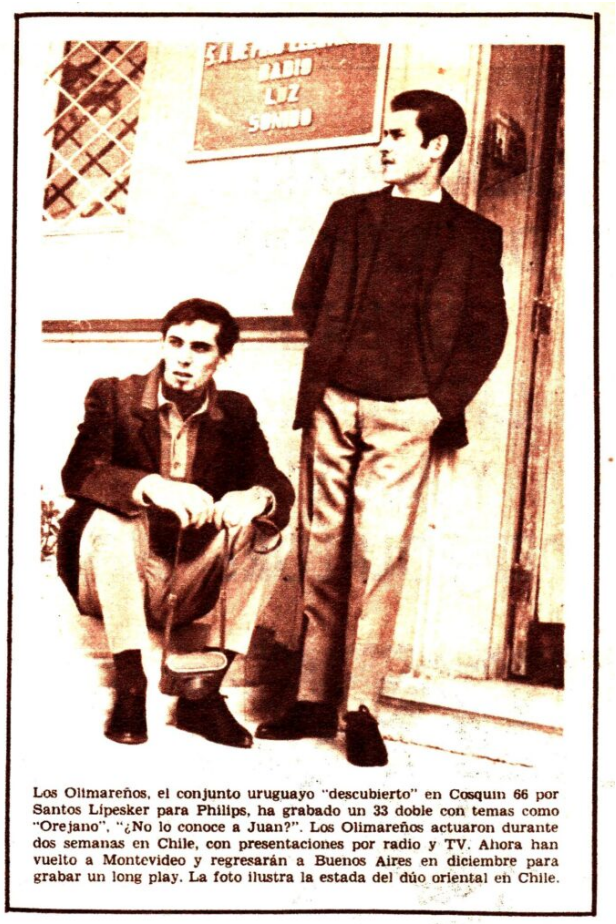
No faltaron tampoco a la Edición de Cosquín 66. Aquí con Chito Zeballos. Folklore Nº 113 (3/2/1966)



Chito Zeballos y Los Olimareños: una voz riojana y dos voces orientales unidas en el fervor de las expresiones terrigenas. Tres voces que supieron del triunfo y el aplauso fervoroso

17

En el Nº 133 (15/11/1966) nos informan que Los Olimareños habían actuado en Chile y que para Philips argentina habían grabado un simple con "Orejano" unos versos del poeta uruguayo Serafín García a los que ellos le habían puesto la música y ¿No lo conoce a Juan? otra canción de su amigo Rubén Lena.



Los Olimareños, el conjunto uruguayo "descubierto" en Cosquin 66 por Santos Lipesker para Philips, ha grabado un 33 doble con temas como "Orejano", "¿No lo conoce a Juan?". Los Olimareños actuaron durante dos semanas en Chile, con presentaciones por radio y TV. Ahora han vuelto a Montevideo y regresarán a Buenos Aires en diciembre para grabar un long play. La foto ilustra la estada del dúo oriental en Chile.

En Folklore Nº 136 (27/12/66). Finalmente no se ha conseguido encontrarlos en la programación de Cosquin 67

¿Quiénes son estos "huasos" chilenos? Ni "huasos" ni chilenos. Son "Los Olimareños", el aplaudido dúo oriental que ha cumplido una exitosa gira por la tierra amiga trasadina. Con tres "huasos" amigos, "Los Olimareños" posan para nuestro corresponsal en Santiago de Chile, próximos ya a regresar al Uruguay, desde donde irán a Cosquín en ocasión del VII Festival Nacional del Folklore.

Que el dúo viajaba a Checoslovaquia y España aparece como noticia en la Revista Nº 148 (13/6/1967)

MAS VIAJEROS: LOS OLIMAREÑOS RUMBO A CHECOESLOVAQUIA

Evidentemente la música folklórica ha pegado un repunte, diríamos, en el plano internacional.

Hace varios números venimos anunciando llegadas y partidas de artistas representativos de nuestro folklore. Eduardo Falú, Atahualpa Yupanqui, Los Fronterizos, Ariel Ramírez, Mercedes Sosa... En este FOLKLORE, justamente, comentamos la invitación recibida por Mariela Reyes para intervenir con su Cacharpaya en el Festival de Folklore Hispanoamericano de Cáceres, España.

¿Qué significa todo esto? Que hay inquietudes, y no solo por parte de los que desean difundir su música, sino también de aquellos que se interesan por lo nuestro.

Estamos en condiciones ahora, y apenas saltando unas páginas, de dar los nombres de dos artistas uruguayos, que es como decir, dos artistas nuestros, que parten el 1º de agosto rumbo a Checoslovaquia para asistir a un gran Festival de Folklore. Dos muchachos jóvenes, que forman un magnífico dúo, José Luis Guerra y Braulio López: LOS OLIMAREÑOS, autores de la música de uno de los mayores éxitos discográficos "Orejano".

Sí, el 1º de agosto rumbo a Checoslovaquia y de allí a España. Los Olimareños llevarán el folklore uruguayo y argentino, y así, nuestra música seguirá deslizándose de a poquito gracias a ellos, a ellos y a los que ya están allá, en Europa.

Al regreso de este viaje, que durará aproximadamente un mes, Los Olimareños se unirán a Jorge Cafrune, y junto a él comenzarán el largo peregrinaje por los caminos de la patria. En efecto, los uruguayos son de la partida para hacer junto al "Turco" los cinco años de gira que tiene proyectado.

Esto que está ocurriendo, en bien de todos es una suerte... para todos... ¿no es cierto?

Los Olimareños llevarán el folklore uruguayo y argentino el día 1º de agosto a Checoslovaquia y de allí a España.

PARA VENDER MAS ... MUCHO MAS!
EN TODAS LAS PROVINCIAS
DEL LITORAL ARGENTINO
EXISTE UN
MEDIO INFALIBLE:
ANUNCIAR POR ...

LT4
RADIO
MISIONES

Director propietario: CARLOS MADELAIRE
Radicación: CO. Nº 18 POSADAS - MNES.
Agente Gral. en Bs. As.: AURELIO C. FRANCO
Avda. de Mayo 1370 - 7º P. - Of. 173
Tel. 38-7570 y 37-4630

CURSOS INTENSIVOS

DE DANZAS NATIVAS Y FOLKLORE
EN EL INTERIOR
A Cargo del Profesor *Pedro Berruti*

En cualquier ciudad o pueblo pueden organizarse CURSOS INTENSIVOS DE DANZAS NATIVAS, ZAPATEO, METODOLOGIA y TEORIA DEL FOLKLORE, con una duración de 3 a 15 días. Se trabajan muchas horas al día, en diversos cursos, en base al estilo y al método del Profesor Berruti.

PROXIMOS CURSOS INTENSIVOS

Junio 21 al 27: En OLAVARRIA (Bs. As.). Comisión Municipal de Cultura.

Julio 9 al 16: En OLAVARRIA (Bs. As.). Comisión Municipal de Cultura.

Octubre: En COSQUIN (Cba.). Club de Ajedrez. Prof. María V. P. de López y Américo Velázquez.
En LA FALDA (Cba.). Prof. Mario R. Dávila y Rubén Pereyra.

Noviembre: En SANTA MARIA (Cba.). Club D. Santa María.

Diciembre: En OLAVARRIA (Bs. As.), durante el I Festival.

SE OTORGAN CERTIFICADOS
Escuela Superior de Danzas Nativas
Virrey del Pino 2750 - T. 76-1603
Buenos Aires

En el N° 156 (16/1/1968) ya de regreso de aquella gira anuncian que estaban programados para cantar en Cosquín 1968 la noche del 23 de enero.

Los Olimareños, dos valores uruguayos de nombre internacional. Sí, ellos fueron los que viajaron a Europa representando a su país, y hoy llegan, triunfadores, a Cosquín.

MARTES
23

LOS DE SALTA
ANTONIO TORMO
DANIEL TORO
LOS TROVADORES DEL NORTE
MARGARITA PALACIOS
JULIO MOLINA CABRAL
LOS NOCHEROS DE ANTA
HUGO DIAZ
CUARTETO VOCAL SUPAY
LOS ARROYENOS
LOS OLIMAREÑOS
CHINO MARTINEZ
Delegaciones provinciales de: Córdoba - Mendoza - Chaco y Neuquén.

Artistas Promocionales:
ADRIAN GARCIA
NACO RUEDA

Aquí conversando con José Larralde en aquella edición .Revista N° 157 (30/1/1968)

Un pampeano tiene que entenderse con dos uruguayos. José Larralde y Los Olimareños tienen mucho para conversar...

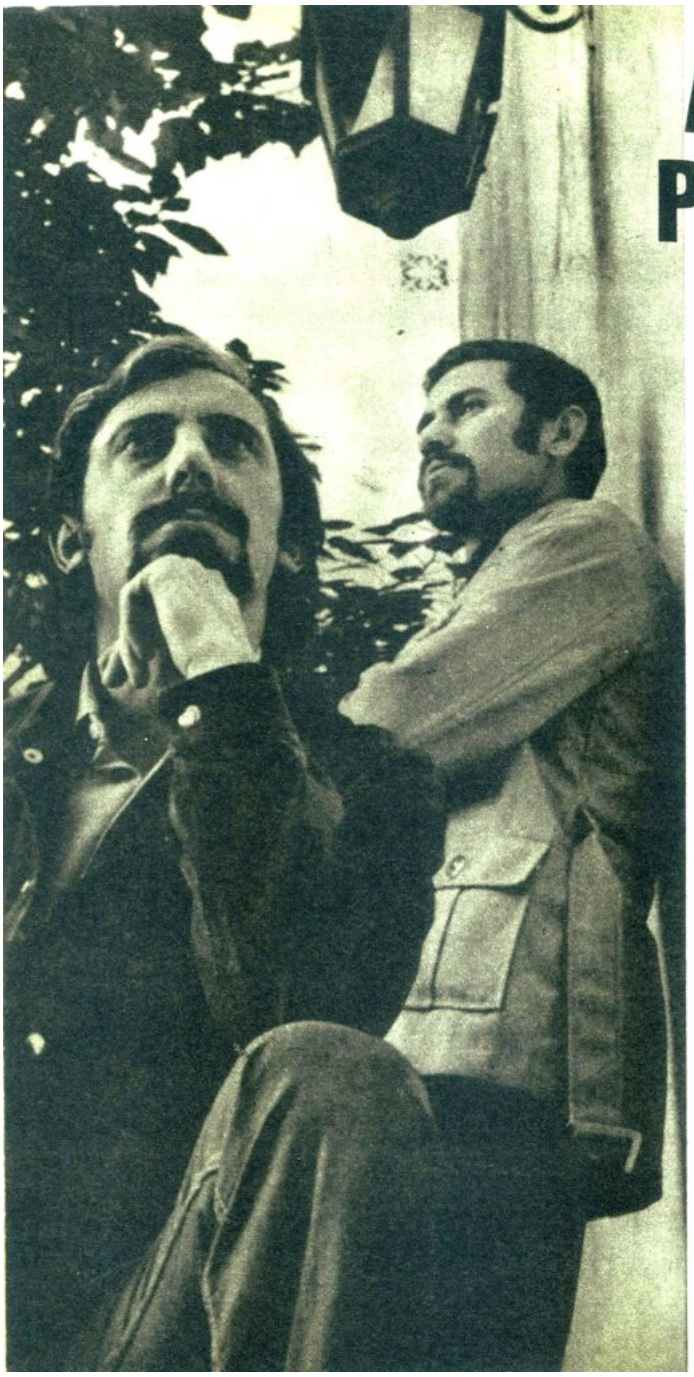
Tambien cantaron en Cosquin en 1973. **Folklore N° 219 (marzo de 1973)**

Los Olimareños —no una delegación, sino un dúo uruguayo de color universal—, de retorno de Europa, volvieron a Cosquín y señalaron con calidad y profundidad su incidencia en la música popular latinoamericana

Y en la Revista **N° 227 (Noviembre de 1973)** en una nota titulada **"América para Los Olimareños"** , José Luis Guerra y Braulio López Amorim cuentan aspectos de su trayectoria desde los inicios en su Treinta y Tres natal . Evocan con nostalgia a sus amigos, como Ruben Lena a quien consideran su padrino artístico y a otros en ese momento o presos, o alejados del país. Hay que recordar que en Junio de aquel año se había instalado en Uruguay un Gobierno cívico militar con restricciones entre otras cosas a la libertad de pensamiento. Aun así seguían dando recitales por todos los escenarios a uno y otro lado del Río de La Plata antes de viajar a cantar en Australia.

AMERICA PARA LOS OLIMAREÑOS

UNA AVENTURA QUE NACIO EN EL PUEBLO DE TREINTA Y TRES



AMERICA PARA LOS

¿Y por qué no cantan juntos?. A alguien se le ocurrió la idea y empezamos nomás a cantar juntos. Así como al descuido. Nunca lo hicimos con perspectiva de futuro. Era algo como entrecasa...

Braulio López Amorin va desgranando como quien no quiera la cosa una historia reciente. Oriental, nacido en el departamento de "Treinta y Tres" evoca sus comienzos en el canto.

—El asunto fue en una de esas tantas reuniones de campo. Yo lo conocí a Pepe ya que nos habíamos criado casi juntos. Éramos del mismo pueblo. Yo no tocaba la guitarra, pero sí Pepe que había traído la suya. Y así entonamos algunas canciones juntos...

Pepe es José Luis Guerra, también oriental, también de "Treinta y Tres", también cantor y él también un "Olimareño", es decir vecino del río Olimar, un hilo de agua que cruza por el departamento "Treinta y Tres".

Nace y muere en "Treinta y Tres". De "Olimar" salió "Los Olimareños" un nombre que nos pareció apropiado cuando nos decidimos lanzarnos a la aventura de cantar juntos. Todo gracias a la iniciativa de un martillero amigo que en esa fiesta nos instó a hacerlo... Me acuerdo que hicimos una canción que interpretaban "Los Quilla Huasi", si no me equivoco de don Buenaventura Luna: "Vuelta, afuera y a las empanadas". Alguien dijo que sonaba bien y entonces comenzamos a cantar juntos en la radio local.

Tanto Braulio como José ya eran conocidos en su pago como cantores. Ambos, por su lado, entonaban canciones folklóricas por la emisora de su departamento natal. Y es en 1962 que comienzan a vivir la aventura del profesionalismo.

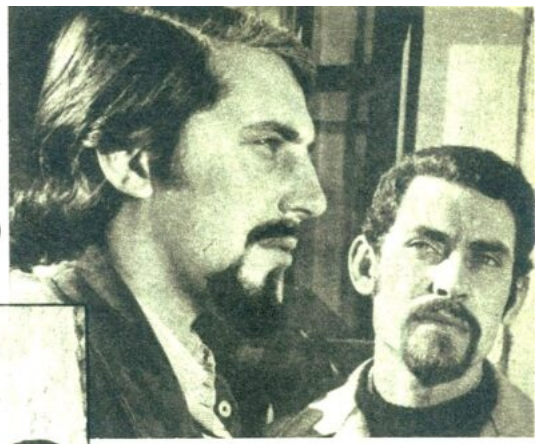
Yo no llamaría, a lo nuestro, profesión, sino medio de vida... Bueno, y es así que con una carta del amigo Rubén Lena nos vinimos para Montevideo, solamente con la guitarrita y las ganas de triunfar... Hicimos una prueba en la radio y parece que gustamos y nos contrataron. Quiere decir que Rubén Lena viene a ser algo así como nuestro padrino artístico.

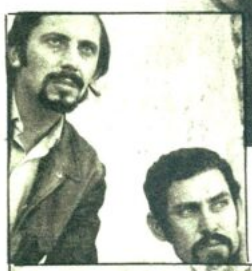
Hay cariño en la voz de Guerra cuando nombra a Rubén Lena, un inspector de escuela, por sobre todas las cosas un gran poeta, que vive en la Banda Oriental, en su pueblo, al cual no piensa abandonar nunca. Pero dejemos que el mismo José nos cuente...

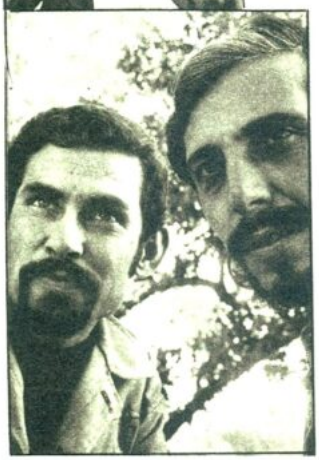
Rubén Lena tiene mucho que ver con todo lo que viene después para "Los Olimareños". Amén de habernos dado una carta de recomendación con la que se nos abren las puertas en Montevideo, tiene mucho que ver con la temática nues-

UNA AVENTURA QUE NACIO EN EL
PUEBLO DE TREINTA Y TRES

OLIMAREÑOS







Los Olimareños, o una manera de traducir las sugerencias del río Olimar para el canto rioplatense y americanista . . .

tra, con el estilo a seguir. Nuestro repertorio, casi en un cincuenta por ciento, está integrado por poesías de él. En el Uruguay Rubén Lena significa mucho . . .

Evocar a Lena es un poco volver a nuestra etapa de gurises. Nuestra vida a orillas del río Ol mar donde nos reuníamos con gente amiga a tomar mate, a leer poesía . . . El nuestro era un ambiente lindo, de literatura, de guitarreada en las noches perfumadas. Nos juntábamos con un concertista de guitarra, Oscar Prieto; un director del Liceo; un ceramista, Cacheiro . . . Una barra linda . . .”

¿Qué se ha hecho de ellos? Y . . . andan todos desparramados, unos se fueron a Montevideo, otros están presos, otros debieron alejarse del país. Es que después vino la convulsión en el Uruguay y se perdieron muchas cosas lindas . . .

La vida en Montevideo, por supuesto, no fue nada fácil para estos dos muchachos que se sentían triunfadores por actuar nada menos que en radio “El Espectador”. Pero la dura realidad los colocó en su lugar. Había que pagar el hotel y conseguir trabajo en peñas y otros lugares para obtener el dinero necesario. No aflojaron y consiguieron grabar el primer disco.

Fue un disco un poco raro . . . tenía tres canciones de un lado y dos del otro . . . Pero gustó, principalmente “Lejos de Treinta y Tres” una canción que resultó una pegada, pienso que por su significado lugareño. Nosotros veníamos con toda esa añoranza de la gente que habíamos dejado, que parecía que nos despediamos del mundo, y realmente era así porque el mundo nuestro hasta ese momento era aquello. No conocíamos otra cosa. Esa canción fue hecha con mucho cariño por nosotros y tal vez eso se reflejó en la gente, sobre todo en la gente de “Treinta y Tres” . . . Y después vinieron los long play . . . y aquí estamos.

Aquí están, con diez long plays grabados en Uruguay, con el tercero a punto de salir en la Argentina para Microfón titulado “¿No lo conoce a Juan?”, que es además el título de una hermosa canción precisamente de Rubén Lena.

El Juan que pinta la canción es un albañil. Y Lena le canta precisamente a ese albañil y en él a todos los obreros, a sus esperanzas, a sus luchas y a las trabas que deben enfrentar para su realización . . .

Es lo que hoy llamamos canción testimonial, aunque tanto a Braulio, como a José no les gusta el rótulo, ni tampoco que se los encasille dentro de un determinado estilo o línea.

Para nosotros lo que existe es la poesía. Porque no es posible denominarla de tal o cual forma. Sin salirnos de nuestra patria, Bartolomé Hidalgo hoy podría ser considerado “testimonial”, y sin embargo es un poeta del siglo pasado . . .

Es cierto, sin embargo, que en los últimos tiempos arreció en nosotros las ganas de cantar canciones de las llamadas testimoniales o comprometidas, por un fenómeno social que vive el país y Latinoamérica en general. Y no es un hecho casual, en nosotros se produce una toma de conciencia, un autocuestionamiento acerca de la función que debe cumplir un cantante en la sociedad . . .

¿Cuál es el rol de un cantante en la sociedad? Creemos que el estar siempre junto al pueblo y no con determinada corriente . . . o élite. Lo que nos interesa es manifestar a través de la canción todas las vivencias humanas: el hombre se enamora, el hombre sufre, es torturado . . . Y el cantor popular debe reflejar todo eso. Porque el hombre no solamente vive de amor, ni tampoco vive de sus luchas. Hay que mostrarlo al hombre en su totalidad porque si se lo hace parcialmente se está mintiendo y el artista no puede mentir a su pueblo.

“Los Olimareños” son uruguayos, pero como muchos oriundos de la Banda Oriental han pasado a ser rioplatenses, por eso de que Buenos Aires resulta ser la meta necesaria para ser catapultado a la fama en el continente americano y en el mundo. Así es que pasan largas temporadas en nuestro país y otros períodos en su patria. Ahora están recorriendo el interior del Uruguay y realizarán una serie de recitales en Montevideo de la misma forma que en el mes de octubre estuvieron actuando en la Argentina. De la misma forma que en diciembre viajarán a Australia —hasta allí ha llegado la nombradía de este dúo— y muy pronto actuarán también en Canadá.

Actuaremos en el teatro “El Galpón” porque hemos quedado en deuda con el público de Montevideo. Le debíamos esta presentación que cumpliremos ahora, antes de nuestro viaje a Sidney.

Cantores populares, compositores, hombres de pueblo, poetas. Son “Los Olimareños” dos jóvenes de nuestro tiempo, **cantores de lenguaje popular** como se definen a sí mismos . . .

En el mismo Nº 227 aparecen junto a Jorge Cafrune con quien compartían representante: Ramón Amilcar Toledo de la localidad de James Craik (Córdoba)

Bajo el título de **"Tiempo de cantarle a Latinoamérica"** hacen un nuevo repaso de su vida en la canción popular .

Publicado en Folklore **N° 239 (noviembre de 1974)**

TIEMPO DE CANTARLE A LATINOAMERICA

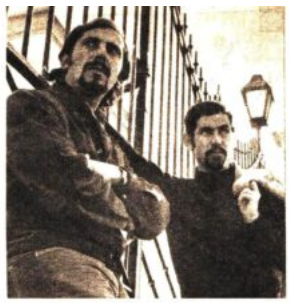
En la música popular es donde se hacen más palpables los sentimientos de los pueblos. Y a nivel de la música y el canto es cada vez más claro el movimiento de unificación que se está gestando en América latina. La integración, que ellos practican con sus canciones, fue uno de los puntos del amplio temario recorrido junto a Los Olimareños.

"Comenzar por el principio" puede no ser redundante y hasta resultar muy útil en casos que, como éste, nos sitúan ante una serie de anotaciones lo suficientemente nutridas para no saber por dónde empezar.

Y el principio nos señala al Uruguay, en una localidad situada en el departamento de Treinta y Tres, no muy alejada de la frontera brasileña y cruzada por el río Olimar; de allí son oriundos Julio Luis Guerra y Braulio López, los integrantes del dúo **Los Olimareños.** Allí se iniciaron en 1962; más tarde pasaron a Montevideo, presentándose en radios y TV y comenzando con la grabación de discos (en la actualidad tienen editados doce LP en su país y cinco en la Argentina, habiendo recibido en Uruguay el premio ORFEO por alcanzar el record de 150.000 placas vendidas; además, próximamente, se editarán sus discos en Francia). En el '64, realizaron una gira por casi todas las provincias argentinas, junto a Jorge Cafrune, a quien recuerdan como un gran amigo y un apoyo fundamental en su carrera, puesto que de ahí en más surgieron para ellos las mayores posibilidades consagratorias.

Además de los viajes por países americanos, han realizado giras por Europa (en tres oportunidades), actuando en Francia, España, URSS, Suiza, Checoslovaquia y Finlandia; y una gira por la Polinesia Francesa, Australia y Tahiti. **"Aunque en los países eslavos —** dijeron— **se choca con el problema del idioma, que hace que las canciones pierdan un poco; lo nuestro fue recibido con gran entusiasmo, porque allí entra a jugar la parte musical y rítmica. Fue una linda experiencia, que nos demostró la universalidad de la canción popular."**

Refiriéndonos a su música, rescatamos las palabras con las que, en ese aspecto, se definen: **"Nuestras canciones tratan de abarcar todas las manifestaciones del hombre: el amor, el paisaje, y reflejar más que nada una forma de pensar. Creemos que es importante que el cantante popular muestre lo que le toca vivir en su tiempo.**



Los Olimareños

Esa es una tarea que debe cumplir todo aquél que tome con responsabilidad el oficio de cantar, en cualquier temática que abarque. Nuestra aspiración es poder tener la satisfacción de que la gente comprenda lo que hacemos: llegar al pueblo, con dignidad, eso sí, sin deformar el gusto y por ende la cultura popular. La canción debe tener un valor testimonial y además literario, artístico, no convertirse en un vulgar panfleto; y otra de las cosas vitales, es que todo se haga con responsabilidad, sinceridad y la mayor seriedad posibles."

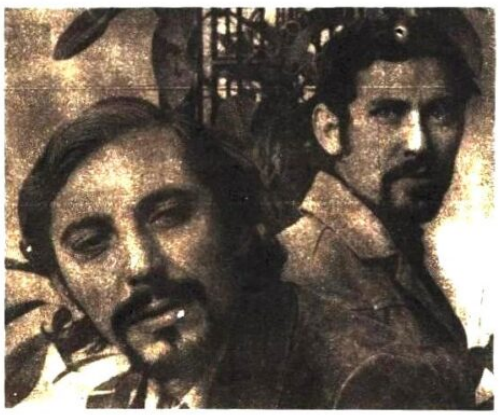
Su repertorio recorre la música de toda Latinoamérica. Aunque la mayoría es uruguaya, también incluyen temas brasileños (por influencia de la proximidad fronteriza con su pueblo), y de los demás países americanos. Les pedimos que nos mencionen autores, y nos hablan de Rubén Lenna, uruguayo de quien interpretan muchos temas; un venezolano: Vicente Torrealba; y entre los argentinos, no nos ocultan su admiración por Atahualpa Yupanqui, y otros tantos como Buenaventura Luna, Jerez o Castilla... **"Pero los autores también se van descubriendo al andar. A veces, en el anonimato, se encuentran excelentes compositores que uno nunca pensó hallar. Buscamos lograr en el canto la integración de los pueblos latinoamericanos, ya que éste derrumba las fronteras existentes, hoy más nunca, cuando la unión es necesaria en todos los niveles, y es algo bien palpable para cualquiera que recorra América latina. Y no es una especulación teórica de la esfera política, sino una realidad de todo el pueblo; también entre los autores e intérpretes de la música popular existe un interés nuevo por conocerse más a fondo e intercambiar sus ideas y el resultado de sus trabajos. Y como este ejemplo, muchos, porque la unidad de la patria grande es algo natural, no la inventó nadie. Nosotros estuvimos en varios países de Latinoamérica: México, Chile, Cuba, y en todos ellos notamos ese interés de volcarse hacia nuestros pueblos en un afán integracionista y superar de ese modo el estado actual, demostrando al mundo lo que Latinoamérica, aún con sus carencias impuestas, puede llegar a ser."**

Y prosiguiendo sus actuaciones en Octubre de 1975 iban a actuar en el II Festival Provincial del Tabaco en Monterrico (Jujuy). **Nº 250 (octubre de 1975)**

Los Olimareños, uno de los números artísticos que este año engalanarán con su canto la realización del 2º Festival Provincial del Tabaco de Monterrico.

Aunque en una pequeña noticia aparecida en Revista **Nº 253 (enero de 1976)** con motivo de haber cantado en la quinta jornada del 3 de diciembre de 1975 del 13ª Festival del Litoral en Posadas, contaban que venían de una gira por Canadá y que en marzo se presentaban nuevamente en Australia.

CRUZANDO EL RIO URUGUAY, LOS OLIMAREÑOS CANTARON EN POSADAS



Y dejaron las manos rojas de aplaudir a los posadeños con la versión instrumental de **La Cumparsita** y la chamarrita de José Carbajal **La Sencillita**, hicieron impacto en el corazón misionero. Terminada su actuación, los entrevistamos en los camarines y nos contaron de sus últimas actuaciones por el mundo.

—Desde el 2 de octubre al 2 de noviembre estuvimos actuando en Canadá. Primero lo hicimos en Toronto, en un Festival latinoamericano que duró tres días y que tuvo una concurrencia aproximada de 3.000 personas por noche. En Canadá existen actualmente 30.000 ecuatorianos, 25.000 uruguayos y 10.000 argentinos. Esos rioplatenses que están allá desde hace por menos cinco o seis años, nos pedían nuestras primeras canciones, como **El Orejano, De Cojinillo, Nostalgias Santiagueñas A Don José**. Y se las cantamos, junto a algunas nuevas de nuestro repertorio como **La Sencillita** por ejemplo.

—**¿Así que vuelven nuevamente a Australia?**

—Sí, en marzo volvemos allá. Ya habíamos estado a fines de '74, y actuamos en Melbourne, Sidney y Camberra. En esa misma gira del '74, luego de Australia, pasamos a Tahití, donde extrajimos del folklore local una canción isleña titulada **Opa Opa**. Es una canción de amor.

Y los dejamos, pues tenían que viajar esa misma noche para recorrer el país con su mensaje testimonial de una América Latina nueva que cree en la hermandad al conjuro de los más hermosos que tiene su folklore.

Aquel verano fue muy intenso para Los Olimareños. Cantaron el domingo 4 de enero en el Festival del Noreste en Reconquista (Santa Fé) , en el Tercer Festival del Vino y el Folklore de General Alvear (Mendoza), en el IX Festival de las Peñas Folklóricas de Villa María y en el XI Festival de Doma y Folklore de Jesús María (Córdoba).

En la séptima jornada de Jueves 16 de enero de ese Festival, Los Olimareños fueron tan aclamados que el maestro de ceremonias ,Aníbal Cufré tuvo que echar mano de toda su experiencia para aplacar los ánimos del público. En Revista **Nº 255 (febrero de 1976)**

—La 7ª jornada el maestro de ceremonias, Aníbal Cufré, dio una muestra fehaciente más de su calidad y conocimiento sobre el tablado. Los Olimareños (Braulio López y José Luis Guerra) fueron solicitados con insistencia por el público para que interpretaran varios temas además de los previstos. El señor Cufré en momentos en que lo apabullaban desmedidas peticiones para que accediese a dejar actuar nuevamente al dúo, se paró frente al micrófono con una mano en el bolsillo y como si ignorara estar en un festival colmado, esperó que se calmaran los ánimos. Luego de haberlo conseguido hizo comprender a los enardecidos que Los Olimareños venían realizando innumerables actuaciones por todo el país, y que sus pedidos sólo conseguirían, por tanto quererlos, perjudicarlos. Luego solicitó la presencia de López y Guerra para que brindaran otros de sus temas.

Lo que sigue después , es una historia conocida .Ese marzo a Braulio López lo detienen en James Craik, seguramente en el marco del Plan Cóndor que llevaron a cabo las dictaduras cívico-militares del Cono sur latinoamericano en aquella época.

Cuenta el cantor en sus declaraciones en los juicios y en su Libro **"El Olimareño , Entre andanzas y recuerdos"** (Planeta 2011) que además de indagarlo sobre su relación con los movimientos de la izquierda uruguaya, lo acusaban de cantar temas considerados subversivos.

Alguien cuenta también, que en una de las cárceles argentinas que lo alojó, la Unidad 9 de la Plata, los reclusos por causas no políticas, que entre otras tareas eran los responsables a ciertas horas , de poner música por un sistema de altavoces, como una cruel paradoja pasaban algunos de los temas de Los Olimareños.

Braulio López recupera su libertad al año siguiente y Los Olimareños emprenden un exilio en España , París y México , donde siguen cantando y grabando discos hasta su retorno a Uruguay en mayo 1984 ofreciendo un recordado recital en el estado Centenario.

https://www.youtube.com/watch?v=R6q6qsarSQM

Se puede investigar sobre su discografía en los habituales portales y en Youtube

http://folklorenoaargento.blogspot.com/search/label/Los%20Olimare%C3%B1os

http://vocesdelapatriagrande.blogspot.com/search/label/Los%20Olimare%C3%B

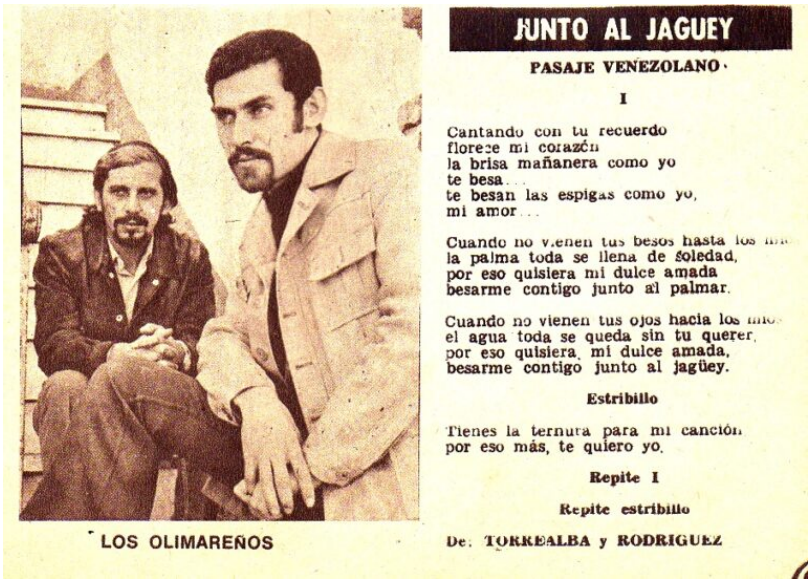
Para finalizar se dejan los audios de dos de sus éxitos.

La chamarrita “La Sencillita” de José Carbajal “El Sabalero”

00:00 00:00

Y “Junto al Jagüey” del músico y arpista venezolano Juan Vicente Torrealba (1917-2019)

00:00 00:00


LOS OLIMAREÑOS
JUNTO AL JAGUEY
PASAJE VENEZOLANO
I
Cantando con tu recuerdo
florece mi corazón
la brisa mañanera como yo
te besa...
te besan las espigas como yo,
mi amor...
Cuando no vienen tus besos hasta los mí
la palma toda se llena de soledad,
por eso quisiera mi dulce amada
besarme contigo junto al palmar.
Cuando no vienen tus ojos hacia los mío
el agua toda se queda sin tu querer,
por eso quisiera, mi dulce amada,
besarme contigo junto al jagüey.
Estribillo
Tienes la ternura para mi canción
por eso más, te quiero yo.
Repite I
Repite estribillo
De: TORREALBA y RODRIGUEZ

- **Total de visitas:** 659.376

© 2024 Revista Folklore - Realizado por: Matiz Estudio